

**REPRESENTASI PERJUANGAN MELAWAN *STIGMA* ISLAM SEBAGAI  
AGAMA TERORIS**

**(Analisis Semiotik Pada Film *My Name Is Khan*)**

**Skripsi**

**(Diajukan Kepada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas  
Muhammadiyah Surakarta Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar  
Sarjana (*S-I*))**



**Disusun oleh:**

**ANIS SETYOWATI**

**L.100070109**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan  
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Kamis

Tanggal : 01 Maret 2012

Pembimbing I

Pembimbing II

(Drs. Achmad Muhibbin, M.Si)

(Nur Latifah U.S,S. Sos)

## HALAMAN PENGESAHAN

### SKRIPSI REPRESENTASI PERJUANGAN MELAWAN *STIGMA ISLAM* SEBAGAI AGAMA TERORIS (Analisis Semiotik Pada Film *My Name Is Khan*)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**ANIS SETYOWATI**  
**NIM. L100070109**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Achmad Muhibbin, M.Si (.....)
2. Nur Latifah U.S, S.Sos (.....)
3. Ellen Meianzi Yasak, S.Ikom (.....)

Surakarta,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Komunikasi Dan Informatika  
Dekan,

**Husni Thamrin, Ph.D.**  
NIK. 706

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 7 Februari 2012

**ANIS SETYOWATI**  
NIM. L100070109

## MOTTO

*Inna Ma 'al 'Usri Yusro*

(Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan)

*(Al-Qur'an)*

*Jangan membuat ketakutanmu membesar karena itu akan menghalangi  
kemajuanmu*

*(My Name Is Khan)*

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan untuk :

1. Bapak, Ibu dan keluarga yang  
telah memberikan dorongan moral  
dan material
2. Teman-teman seangkatan  
Terimakasih
3. Almamaterku

## **KATA PENGANTAR**

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam rangka mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih kurang sempurna, berhubung dengan keterbatasan yang penulis miliki. Penyelesaian skripsi ini berjalan dengan lancar berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan nikmat yang tak terhitung.
2. Bapak Dr. Husni Thamrin, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Rinasari Kusuma, S.Sos, selaku Ketua Jurusan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Drs. Achmad Muhibbin, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan dan dukungan kepada penulis.
5. Ibu Nur Latifah U.S, S. Sos, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi motivasi dan pengarahan yang baik, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Semua Dosen Ilmu Komunikasi yang telah membagi ilmunya dan staf yang ada di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapak, Ibu dan keluargaku yang selalu memberikan motivasi dan doa kepada penulis.
8. Untuk teman-teman seperjuangan Renny, Nurhid, Ari, Yuni, Dania, Endang terimakasih atas kebersamaannya, do'a serta dukungannya.
9. Untuk sahabatku Rizki, terimakasih atas do'a dan motivasinya.

Disadari sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan. Akhirnya penulis berharap semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi pembaca yang berkepentingan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, 7 Februari 2012

Penulis



## ABSTRAK

**ANIS SETYOWATI, L100070109. REPRESENTASI PERJUANGAN MELAWAN *STIGMA* ISLAM SEBAGAI AGAMA TERORIS. Skripsi Prodi Ilmu Komunikasi. Fakultas Komunikasi Dan Informatika. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2012.**

Terorisme merupakan masalah yang menjadi fokus perhatian diseluruh Negara-negara didunia dan menjadi isu global yang menarik. Isu-isu sosial masyarakat inilah yang kemudian menginspirasi media massa untuk mengkaji sebagai wacana yang perlu disosialisasikan. Penyampaian isu-isu yang berkembang dimasyarakat dapat disampaikan melalui film, karena film mempunyai kekuatan visualisasi yang menarik sehingga pesan yang disampaikan lebih mudah diterima khalayak. Film *My Name Is Khan* merupakan salah satu film yang mengangkat persoalan mengenai perjuangan melawan *stigma* Islam sebagai agama teroris, yang menjadikan penulis tertarik untuk mengkaji lebih dalam.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana film *My Name Is Khan* merepresentasikan perjuangan melawan *stigma* Islam sebagai agama teroris. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika, untuk melihat bentuk-bentuk representasi perjuangan melawan *stigma* Islam sebagai agama teroris kemudian diinterpretasikan dengan rujukan, acuan atau referensi secara ilmiah. Pengumpulan data diambil dari gambar film *My Name Is Khan* yang menggambarkan unsur perjuangan melawan *stigma* Islam sebagai agama teroris, seperti dialog, adegan, setting, pengambilan gambar dan sebagainya. Analisis data menggunakan metode semiotika Roland Barthes yang mengkaji makna menggunakan sistem pemaknaan dua tahap yaitu tahap pertama denotasi, makna sebenarnya dalam film, dan kedua makna konotasi konotasi, pada tahap inilah terdapat mitos.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah, *stigma* Islam sebagai agama teroris muncul karena adanya pemahaman yang salah terhadap Islam sendiri, dan karena pemberitaan media yang kerap menggambarkan Islam sebagai agama yang radikal, keras, teroris. Dari *stigma* tersebut akhirnya muncul perlakuan diskriminasi, tekanan fisik, mental maupun psikis terhadap Islam dan penganutnya. Untuk keluar dari *stigma* dan diskriminasi tersebut, dapat dilakukan dengan membuktikan bahwa. Dalam film ini digambarkan perbuatan yang dilakukan dengan ketulusan hati, dan tanpa membedakan ras mampu merubah *stigma* Islam sebagai agama teroris, melainkan Islam sebagai agama yang menghormati dan menghargai perbedaan, baik perbedaan agama, suku, ras, maupun etnis.

Kata kunci: *Stigma*, Teroris Dan Semiotika

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Penelitian Terdahulu .....	7
B. Landasan Teori.....	9
1. Film Sebagai Komunikasi Massa .....	9
2. Media Membangun <i>Stigma</i> .....	14
3. Islam Dalam Media Massa .....	16
4. Representasi Dalam Media Massa .....	18
5. Radikal Dalam Islam .....	21
6. Teroris.....	23
7. Semiotika Film .....	25
8. Sinematografi .....	28

BAB III	METODE PENELITIAN .....	34
A.	Jenis Penelitian .....	34
B.	Metode Penelitian .....	34
C.	Sumber Data .....	37
D.	Analisis Data .....	37
E.	Kerangka Analisis .....	38
BAB IV	DESKRIPSI SUBYEK PENELITIAN .....	39
A.	Identifikasi film <i>My Name Is Khan</i> .....	39
a.	Identifikasi Film.....	39
b.	Synopsis Film .....	39
c.	<i>Cast and Crew</i> .....	41
d.	Karakteristik Tokoh .....	43
e.	Profil Sutradara film <i>My Name Is Khan</i> .....	47
BAB V	HASIL PENELITIAN .....	49
A.	Pembahasan Dan Hasil Penelitian .....	49
1.	<i>Stigma</i> Islam sebagai agama teroris.....	49
2.	Diskriminasi agama .....	80
3.	Menghapus <i>stigma</i> Islam sebagai agama teroris .....	105
BAB V	PENUTUP .....	120
A.	Kesimpulam .....	120
B.	Saran .....	121
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Signifikasi dua tahap Roland Barthes.....	35
Gambar 3.2 Kerangka Analisis.....	38

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Shot dan motivasinya.....	30
Tabel 3.1.	Peta Tanda Roland Barthes.....	36
Tabel 4.1.	kategori Film.....	39
Tabel 4.2.	<i>cast</i> .....	41
Tabel 4.3.	<i>Crew</i> .....	42
Tabel 4.4.	karakter tokoh.....	43
Tabel 5.1.	analisis <i>scene</i> 1.....	50
Tabel 5.2.	analisis <i>scene</i> 2.....	56
Tabel 5.3.	Analisis <i>scene</i> 3 .....	64
Tabel 5.4.	Analisis <i>scene</i> 4 .....	69
Tabel 5.5.	Analisis <i>scene</i> 5 .....	75
Tabel 5.6.	Analisis <i>scene</i> 6 .....	81
Tabel 5.7.	Analisis <i>scene</i> 7 .....	85
Tabel 5.8.	Analisis <i>scene</i> 8 .....	90
Tabel 5.9.	Analisis <i>scene</i> 9 .....	96
Tabel 5.10.	Analisis <i>scene</i> 10 .....	101
Tabel 5.11.	Analisis <i>scene</i> 11 .....	107
Tabel 5.12.	Analisis <i>scene</i> 12 .....	112
Tabel 5.13.	Analisis <i>scene</i> 13.....	116

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Tabel unit analisis